

CINÉ THÈMES 18



CINÉM'AFRIQUE





Cette Ciné-thème vous propose une sélection de films et de productions cinématographiques associés aux pays du continent africain.

Les cinémas africains sont relativement jeunes puisque les films que désignent généralement l'expression « cinémas africains » ont commencé à être produits à partir de la décolonisation et des indépendances (années 1950 et surtout 1960), même si une industrie du cinéma existe depuis le début du XXe siècle en Afrique du Sud et que des expériences locales ont été tentées en Tunisie dès les années 1920.

Dans la grande majorité des cas, les cinémas africains les plus intéressants (notamment ceux qui sont représentés dans les festivals) restent dépendants des aides extérieures puisque les conditions économiques sont rarement réunies pour qu'une vraie industrie puisse exister – à l'exception de l'Afrique du Nord et de l'Afrique du Sud

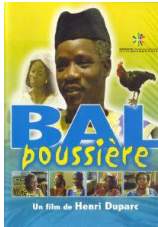
Lors du Festival de Cannes 2010, l'Afrique est fortement représentée par ses comédiens et ses cinéastes, notamment avec *Le Secret de Chanda* d'Oliver Schmitz et *Hors-la-loi* de Rachid Bouchareb. Le réalisateur tchadien Mahamat Saleh Haroun reçoit le prix du jury avec *Un homme qui crie*.

(Sources wikipedia)

CINÉM'AFRIQUE

Filmographie sélective

Films de fiction adulte



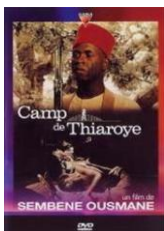
Bal poussière réalisé par Henri Duparc (Côte d'Ivoire – 2008 – 88 min.) Prêt et consultation.

Binta, une jeune fille délurée, quitte la maison de son oncle où elle est considérée comme bonne à tout faire. En route, elle fait la connaissance d'un homme d'une cinquantaine d'années qui s'éprend d'elle et lui propose, sur le champ, le mariage. Demi-dieu, c'est le surnom du Bonhomme, a déjà cinq femmes ! Binta, venue d'Abidjan, est bien décidée à ne pas se laisser faire ! Demi-dieu, se nomme lui même ainsi car il est seul maître après Dieu dans son village. Il veut harmoniser chaque jour de la semaine en prenant une sixième femme. Il garde le septième jour pour le repos ou la récompense de la meilleure d'entre elles.



Bamako réalisé par Abderrahmane Sissako (États-Unis, France – 2006 – 118 min.) Prêt et consultation.

Bamako, Mali. Melé est chanteuse dans un bar, son mari Chaka est sans travail, leur couple se déchire... Dans la cour de la maison qu'ils partagent avec d'autres familles, un tribunal a été installé. Des représentants de la société civile africaine ont engagé une procédure judiciaire contre la Banque mondiale et le FMI qu'ils jugent responsables du drame qui secoue l'Afrique. Entre plaidoiries et témoignages, la vie continue dans la cour. Chaka semble indifférent à cette volonté inédite de l'Afrique de réclamer ses droits...



Camp de Thiaroye réalisé par Sembene Ousmane (Algérie, Sénégal – 2006 – 148 min.) Prêt, consultation et projection.

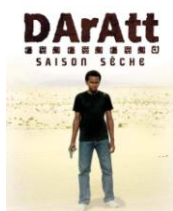
Un épisode sanglant peu glorieux de l'histoire. Au Sénégal en 1944, un bataillon de tirailleurs arrive au camp de transit de Thiaroye. Ils y attendent leur démobilisation et leur pécule. Après s'être battus pour la France, ces anciens combattants

n'acceptent plus d'être traités avec inégalité. Les tirailleurs sénégalais se mutinent. L'officier cède mais envoie ses chars contre le camp. L'histoire relèvera vingt-cinq morts et de nombreux blessés.



Les Casablancais réalisé par Abdelkader Lagtaa (Maroc ,Canada - 1998 – 90 min.) Prêt et consultation.

Inquiétude et dérision. Pour donner la mesure des contradictions d'une population cernée par les dangers, Lagtaa utilise habilement les ficelles de la comédie et du suspense. Une convocation au commissariat de police plongera un libraire dans une hilarante panique ; la simple demande de passeport d'une belle institutrice poussera le mokraddem local (sorte de sbire de proximité en vigueur dans l'administration marocaine traditionnelle) à mobiliser ses informateurs pour enquêter sur ses mœurs ; un fils angoissé par un maître intégriste voudra éradiquer le péché en trucidant ses parents... Déjà sommé par la censure marocaine de purger son précédent film, *la Porte close*, de scènes montrant de trop près l'homosexualité de l'un des personnages, Lagtaa prend à nouveau des risques : ces portraits de Casablancais dénoncent avec subtilité combien un système fondé sur la suspicion, le mépris des droits et la répression des mœurs parvient à angoisser une population. Une dramaturgie bien ficelée renforcée par une ironique bande-son et un tempo soutenu font de cette fable tragi-comique une mordante réussite.



Daratt – saison sèche réalisé par Mahamat-Saleh Haroun (Belgique, France – 2007 – 95 min.) Prêt, consultation.

Tchad 2006. Le gouvernement a accordé l'amnistie à tous les criminels de guerre. Atim, 16 ans, reçoit un revolver des mains de son grand-père pour aller retrouver l'homme qui a tué son père. Il quitte son village pour N'Djaména... Depuis 1965, le Tchad connaît une situation de guerre civile qui a rendu le pays exsangue. Partant de cette réalité politique, Mahamat-Saleh Haroun réalise une fable morale poignante sur la difficulté de pardonner et la tentation de tuer. Autant de questions universelles qui ne concernent pas que l'Afrique.



Un homme qui crie réalisé par Mahamat-Saleh Haroun (France, Belgique, Tchad – 2010 – 90 min.) Prêt et consultation.

Le Tchad, de nos jours. Adam, ancien champion de natation, est maître nageur dans un hôtel de luxe. Suite au rachat de l'hôtel, il doit laisser la place à son fils, situation qu'il vit comme une déchéance sociale. La guerre civile ravage le pays. Pour contrer les rebelles, le gouvernement exige de la population un « effort de guerre », argent

ou enfant en âge de combattre les assaillants. Adam n'a pas d'argent, il n'a que son fils...



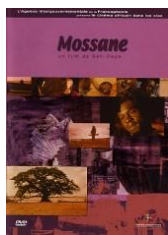
Hyènes réalisé par Djibril Diop Mambéty (Sénégal, France, Suisse - 1992 - 106 min.) Prêt et consultation.

Colobane, une petite cité endormie dans la chaleur poussiéreuse du Sahel, fantôme d'une ville au charme foudroyé par la misère. On annonce le retour, après trente années d'absence, de Linguère Ramatou, devenue multimillionnaire, « plus riche que la Banque mondiale ». Linguère arrive en train, majestueuse, vêtue de noir et or. La foule se précipite avec au premier rang Draman, qui fut jadis son amant. Linguère confirme qu'elle va faire pleuvoir ses largesses sur la ville et lui redonner vie à une seule condition : que Draman soit condamné à mort, car il l'a autrefois trahie...



Mon nom est Tsotsi réalisé par Gavin Hood (Royaume-Uni, Afrique du Sud - 2005- 90 min.) Prêt et consultation.

Dans un bidonville aux abords de Johannesburg, en Afrique du Sud, un jeune homme de 19 ans orphelin a occulté tout souvenir de son passé, jusqu'à son propre nom. Il s'appelle donc Tsotsi, qui signifie « voyou », « gangster » dans le jargon des ghettos. Sans nom, sans passé, sans ambition, il n'existe que dans un présent plein de colère. Un soir, une femme descend de sa BMW et tente en vain d'ouvrir le portail de sa maison. Tsotsi sort son arme, l'agresse, tire et s'échappe avec la voiture. Un enfant pleure sur la banquette arrière...



Mossane réalisé par Safi Faye (Sénégal - 1990 - 105 min.) Prêt, consultation et projection.

Mossane signifie en langue sérère "la beauté". Son thème est inspiré par une légende traditionnelle où l'esprit d'une belle femme revient troubler une communauté. Mossane, est une adolescente de 14 ans d'une beauté fatale qui fait tourner tous les cœurs dans son village de Mbissel. Ses parents l'ont promise en mariage à Diogoye qui travaille au Concorde Lafayette à Paris. Mais Mossane aime Fara, un jeune étudiant désargenté. Elle est fière et déterminée et ne se plie pas à la volonté de ses parents.



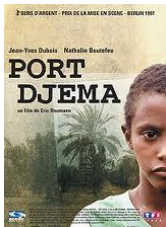
Nowhere in Africa réalisé par Caroline Link (Allemagne - 2001 - 135 min.) Prêt et consultation.

En 1938, une famille juive émigre au Kenya. Walter Redlich, le père, avocat de profession, va s'occuper d'une ferme perdue dans la campagne africaine. Sa femme, Jettel, qui vient d'une famille bourgeoise, a beaucoup de difficultés à s'adapter à sa nouvelle vie. Leur fille Regina quant à elle, respire le bonheur. Elle s'adapte vite au langage et aux coutumes locales et devient vite amie avec le cuisinier, Owuor. Alors que la guerre fait rage dans l'autre partie du monde, les relations entre les trois personnages vont changer, au rythme de leur nouvelle vie...



La Pirogue réalisé par Moussa Touré (France, Sénégal - 2011 - 83 min.) Prêt.

Un village de pêcheurs dans la grande banlieue de Dakar, d'où partent de nombreuses pirogues. Au terme d'une traversée souvent meurtrière, elles vont rejoindre les îles Canaries en territoire espagnol. Baye Laye est capitaine d'une pirogue de pêche, il connaît la mer. Il ne veut pas partir, mais il n'a pas le choix. Il devra conduire 30 hommes en Espagne. Ils ne se comprennent pas tous, certains n'ont jamais vu la mer et personne ne sait ce qui l'attend...



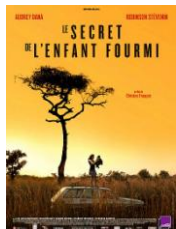
Port Djema réalisé par Eric Heumann (France, Italie, Grèce - 1997 - 83 min.) Prêt.

Pour tenir une promesse faite à son ami Antoine, assassiné à Port Djema, poussière du défunt Empire français en Afrique de l'Est, Pierre Feldman part à la recherche d'un enfant disparu. Il s'enfonce dans un continent ravagé qu'il ne connaît pas, au cœur d'enjeux diplomatiques et humains qu'il ne maîtrise pas. Il va se heurter à l'envers de l'engagement humanitaire, ainsi qu'à la très officielle «neutralité française», qui dissimule diplomatie secrète et raison d'Etat. Et, pour la première fois de sa vie, il va être amené à faire des choix...



Rebelle réalisé par Kim Nguyen (Canada - 2012 - 90 min) Prêt et consultation.

Komona, jeune fille, raconte à l'enfant qui grandit dans son ventre l'histoire de sa vie dans l'armée des guerriers rebelles d'un pays d'Afrique Centrale. Le seul qui l'aide et l'écoute est le Magicien, un garçon de 15 ans qui veut l'épouser. Au fil des mois passés ensemble, Komona et Le Magicien tombent amoureux et s'évadent pour vivre leur amour et trouver la voie de la résilience. *Rebelle* est une fable sur l'Afrique subsaharienne du 21ème siècle, une histoire d'amour entre deux jeunes âmes prises au milieu d'un monde de violence, de beauté et de magie.



Le secret de l'enfant fourmi réalisé par Christine François (France – 2012 – 108 min) Prêt et consultation.

En voyage dans le Nord Bénin, Cécile croise le chemin d'une jeune mère africaine qui lui dépose, affolée, un bébé dans les bras... Cécile va adopter cet enfant africain et Lancelot va grandir en France. L'année de ses 7 ans, elle repart avec lui vers le pays de ses origines et tente de percer le secret qui a entouré son abandon..



Si le vent soulève les sables réalisé par Marion Hänsel (Belgique, France, Allemagne – 2012 – 96 min) Prêt.

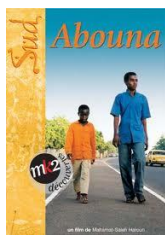
D'un côté, le désert qui grignote la terre, la saison sèche qui n'en finit plus et l'eau qui manque. De l'autre, la guerre qui menace. Au village le puits est à sec. Le bétail meurt. La majorité des habitants, se fiant à leur instinct, partent en direction du Sud. Rahne, seul lettré, décide de partir avec Mouna sa femme et ses trois enfants, vers l'Est. Leur seule richesse, quelques brebis, des chèvres et Chamelle, leur chameau..



Skin réalisé par Anthony Fabian (Royaume-Uni, Afrique du Sud - 2008 – 106 min) Prêt et consultation.

D'après une histoire vraie. Sandra Laing est venue au monde toute belle mais personne, ni le personnel de l'hôpital, sa mère, son père ou les voisins n'auraient admis l'évidence. Abraham et Sannie Laing étaient Blancs alors que leur fille Sandra était Noire. Par une étrangeté biologique, le pigment d'un ancêtre noir inconnu était dormant depuis des générations et se manifeste en Sandra. S'il se passe à un mauvais lieu et à un mauvais moment, c'est parce que ce phénomène se déroule sous l'apartheid dans l'Afrique du Sud en 1955! "Skin" est une fascinante et émouvante histoire sur l'amour, la trahison et la réconciliation.

Films de fiction adolescent



Abouna réalisé par Mahamat-Saleh Haroun France, Tchad, Pays-Bas - 2002 - 81 min) Prêt et consultation.

Tahir (quinze ans) et Amine (huit ans) se réveillent un beau matin et apprennent que leur père a quitté la maison. Pourquoi ? Ils l'ignorent. Ils sont d'autant plus déçus que ce jour là, le Père devait arbitrer un match de football opposant les gosses du quartier. Les deux enfants attendent son retour puis décident d'aller à sa recherche à travers une longue errance dans la ville.



Ali Zaoua, prince de la rue réalisé par Nabil Ayouch (France, Maroc, Tunisie - 2000 - 106 min) Prêt et consultation.

L'univers mal connu des enfants des rues au Maroc, sur fond de vols, de coups, de défonce. En marge de l'urbanisation de Casablanca, des bandes de gamins pauvres et désœuvrés se forment sous l'autorité de leaders plus âgés. En refusant de se soumettre aux exigences d'un chef brutal, Ali Zaoua passe pour un prince aux yeux de ses trois copains. Quant il meurt dans une rixe, ils décident de l'enterrer comme un citoyen respectable mais se heurtent au chef qui veut récupérer le corps. L'esprit d'Ali Zaoua pousse ses amis à révéler leur humanité, leurs rêves de respectabilité. Le réalisme du film est étayé par la collaboration de l'auteur (remarqué pour "Mektoub") avec des associations d'aide aux enfants sur le terrain. Un récit solide, dont les images fortes et les échappées poétiques rafraîchissent le jeune cinéma marocain.



La petite vendeuse de soleil et Le franc réalisé par Djibril DIOP Mambéty (Sénégal, France, Suisse - 2008 - 45+45 min) Prêt et consultation.

La petite vendeuse de soleil - Une fillette d'une dizaine d'années, handicapée physique, doit se déplacer à l'aide de béquilles. Elle mendie pour survivre et aider sa grand-mère aveugle. Un jour, elle décide de mettre un terme à cette vie qu'elle ne supporte plus. Elle décide de vendre des journaux dans la rue comme tous ces garçons qui la bousculent. Peu à peu, elle se fait respecter malgré toutes les tentatives pour la décourager. Dans la rue, elle rencontre un monde sans pitié qu'elle connaît bien mais aussi l'amitié partagée entre petites gens.

Le franc - Marigo, le musicien, rêve de son instrument, un congoma, que lui a confisqué sa logeuse pour cause de son non-paiement chronique du loyer. S'appropriant un billet de la loterie nationale, il décide de le mettre en sécurité en

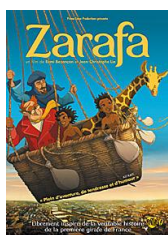
attendant le tirage: il le colle sur sa porte et le recouvre du poster d'un héros de son enfance. Le soir du tirage, la fortune explose aux yeux de Marigo. Le numéro gagnant est celui de son billet! Marigo se voit déjà millionnaire avec mille congomas, un orchestre, un avion particulier... Mais l'ennui est que Marigo a collé le billet à sa porte. Il arrache alors la porte de ses gonds et l'emporte au guichet de la loterie...

Films de fiction jeunesse



Kirikou découvre les animaux d'Afrique réalisé par Jean-François Bordier (France- 2007 – 55 min) Prêt et consultation.

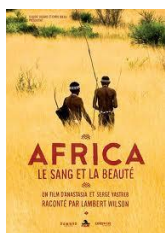
On savait l'enfant Kirikou malin et curieux... On le découvre prêt à faire partager son vaste, très vaste monde... l'Afrique. Il connaît les animaux de sa région mais aussi ceux qui peuplent les autres pays de cet immense continent. Juché sur la tête de sa girafe préférée, Kirikou nous fait découvrir tous les animaux sauvages et fascinants qui l'entourent. A ses côtés, son grand-père, qui a voyagé aux quatre coins de l'Afrique, livre son savoir... Un mélange dynamique et ludique d'images d'animation et d'images réelles...



Zarafa réalisé par Rémi Bezançon et Jean-Christophe Lie (France, Belgique - 2012 – 75 min) Prêt.

Quand Zarafa, une girafe orpheline, est offerte en cadeau au Roi de France, son meilleur ami Maki n'hésite pas à la suivre jusqu'au bout du monde... Avec l'aide de l'aéronaute Malaterre et de Hassan, le prince du désert, ils s'embarquent dans une incroyable aventure qui les mènera du Soudan à Paris, à travers le désert d'Egypte et au-dessus de la Méditerranée et des Alpes enneigées. Sur leur route, ils croiseront de nombreux personnages hauts en couleur : les vaches jumelles de Mahmoud, Bouboulina, la pirate au grand cœur et Moreno, l'impitoyable esclavagiste. Le voyage sera semé d'embûches et la promesse de Maki de ramener Zarafa en Afrique dure à tenir...

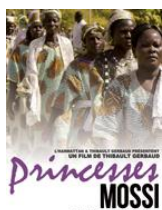
Films documentaires



Africa le sang et la beauté réalisé par Anastasia et Serge Yastreb (France, Russie, Maroc - 2012 – 88 min) Prêt - 960

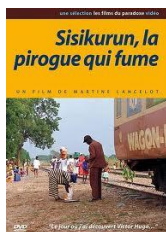
A la découverte des peuples autochtones africains, leurs traditions, leurs moeurs, leurs modes de vie. Ces héros ont pour noms : les Bochimans, les Pygmées, les Berbères nomades, les Surmas, les Hamers, les Himbas, les Yorubas, les Dogons.

Tous vivent hors du temps et de l'occidentalisation. Tous préservent les coutumes de leurs ancêtres, croient en leurs propres dieux et protègent leur univers de la mondialisation.



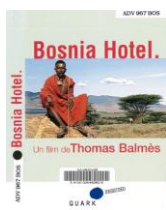
Princesses Mossi Africaines de la tradition, réalisé par Thibault Gerbaud (France - 2012 - 52 min) Prêt et consultation - 966

Au Burkina Faso, deux mois après les dernières pluies, une foule est rassemblée en brousse auprès d'une habitation en paille. Le roi du Yatenga enfourche son cheval paré pour l'occasion, une centaine de femmes encadrées d'hommes armés de gourdin le suivent en file indienne. Au sein de leurs quartiers, des femmes évoquent le mariage et l'éducation propres à leurs statuts de reine et de princesse de la société traditionnelle mossi. En rapportant une histoire dynastique, un héritage, et portant une culture, une identité, elles dépeignent une double réalité, celle d'hier et celle d'aujourd'hui. Elles dévoilent ainsi leur acceptation et leur critique de la société actuelle où la place de la femme se re-définit. Fidèle à l'enquête ethnographique, Thibault Gerbaud peaufine son travail d'auteur-réalisateur de documentaire de proximité. Son immersion et sa recherche lui permettent alors de recueillir une image toute de spontanéité et de réalisme.



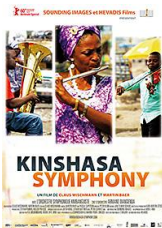
Sisikurun, la pirogue qui fume réalisé par Martine Lancelot (France - 1997 - 55 min) Prêt et consultation - 966

Le « Wagon Bibliothèque » est une bibliothèque mobile naviguant sur la ligne ferroviaire de Bamako à la frontière sénégalaise. Il fait halte dans les villages, à la rencontre des lecteurs maliens... Pour les enfants, c'est une fête ; pour les autres, c'est l'occasion de débattre des valeurs traditionnelles...



Bosnia hotel réalisé par Thomas Balmès (France - 1996 - 52 min) Prêt et consultation - 967

La vie quotidienne des guerriers Samburus d'un village du Nord du Kenya : on garde les troupeaux, les femmes chantent, on célèbre l'accession des jeunes hommes au statut de guerrier au moment de leur circoncision... Mais les guerriers d'aujourd'hui portent parfois le casque bleu des Nations Unies, et les Samburus ont été envoyés en Bosnie pour séparer les européens en guerre. Ils racontent leur aventure : la peur, les bombes, la neige et l'argent qu'ils ont employé à construire des maisons ou à acheter des vaches. C'est un regard plein d'humanité qui montre clairement qu'en Bosnie, l'Europe est tombée sur la tête.



Kinshasa Symphony réalisé par Claus Wischmann et Martin Baer (Allemagne - 2012 – 88 min) Prêt - 967

Deux cents musiciens jouent la neuvième symphonie de Beethoven «L'hymne à la joie» quand une panne de courant intervient quelques mesures avant l'achèvement du dernier mouvement. Mais pour le seul orchestre symphonique du Congo, ceci est le dernier de leurs soucis. En quinze ans, l'orchestre a survécu à deux coups d'état et une guerre civile. Le film accompagne des hommes et des femmes qui, dans l'une des métropoles les plus chaotiques du monde, s'attellent à l'un des systèmes les plus complexes de la vie commune : un Orchestre Symphonique.



Tence Mena réalisé par Alice Billouet (France - 2012 – 35 min) Prêt et consultation- 969

L'histoire de Tence Mena, c'est celle de milliers de femmes malgaches qui (en brousse, mais pas seulement), passent leurs journées à la maison, dans la souffrance de l'attente d'un mari volage. Comme un cri de ralliement, presque un cri de guerre, poing levé dans ses habits militaires, Tence Mena leur lance « samy mahery ! », « nous sommes tous égaux ». Elle mène une révolution douce, emmenée par la musique et la danse, pour que « les femmes soumisees par les hommes » se réveillent, partent travailler, « cessent d'attendre les hommes tout le temps ». Ce documentaire revient sur le parcours d'une artiste, mère célibataire, dont le quotidien est fait d'interminables voyages sur des routes défoncées, de pannes de voiture, de négociations sans fin avec des organisateurs peu scrupuleux. Mais aussi, et surtout, d'amour pour la musique et pour la scène. Et d'un rêve : celui de faire une carrière internationale.



Législation liée au DVD

<p>Prêt individuel - Cercle de famille"</p> <p>droits attachés aux supports pour leur durée de vie.</p>	<p>Ces programmes sont destinés au prêt gratuit à des particuliers pour une utilisation privée, dans le cadre du cercle de famille au domicile privé.</p> <p>Il est strictement interdit de représenter ou de permettre, directement ou indirectement, la représentation publique des programmes sur vidéocassettes et DVD, ou la représentation privée ailleurs que dans le cercle de famille.</p> <p>Toute consultation, même individuelle, hors du domicile privé est strictement interdite.</p>	<p>Projection collective interdite dans tous les cas</p>
<p>Consultation et Prêt individuel</p> <p>droits attachés aux supports pour leur durée de vie.</p>	<p>L'extension des droits d'utilisation des programmes accessibles en "consultation" est limitée à la possibilité de visionner un programme, à titre gratuit, dans l'emprise des locaux de l'organisme acquéreur, individuellement ou en groupe, à l'exclusion de toute autre utilisation.</p> <p>Ces visionnages sont réservés à des groupes restreints, c'est-à-dire aux personnes fréquentant les locaux de l'organisme acquéreur ; par exemple, les élèves d'une école, les usagers d'une bibliothèque...</p> <p>L'activité doit être totalement gratuite, pas d'adhésion, pas de participation aux frais, directe ou indirecte permettant un accès à ces représentations.</p> <p>L'information doit se faire uniquement dans l'enceinte de l'organisme acquéreur (ni publicité extérieure, ni presse, ni tracts, ni affiche...).</p> <p>Pour l'ensemble des programmes audiovisuels proposés, il est interdit de reproduire ou de faire reproduire tout ou partie du contenu des supports.</p>	<p>-Projection collective possible dans la bibliothèque</p> <p>-Publicité extérieure interdite</p>